

濃 葉 彩

ダ
ミ
ヨ
ウ
サイ
イ
▽
P
6
7

藍の揺らぎ

輪郭線の中を筆で塗りつぶす「ダミ」、泥しょうや釉葉によって盛り上げの線を描く「イチン」など、波佐見焼の伝統技法が詰まった器。水面のような藍の濃淡が、穏やかな時間を演出してくれる。

窯元 = 中善